

Wymagania edukacyjne Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony (na podstawie programu i podręcznika WSiP „Oblicza epok” wersja 2025, uaktualnione)

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono zieloną czcionką. Szarym tłem oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie egzystencjalizmu • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna założenia egzystencjalizmu • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia egzystencjalizmu • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

		<i>humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje ważny dla niego cytat 	<p>humanizmu laickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje ważne dla niego cytaty 	<p>filozoficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	<p>do postawy humanizmu laickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje cytaty z tekstu 	<p>wymowy filozoficznej</p>
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	<p>wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i></p> <p>Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzo- ne (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczają- ce (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, kim był Syzyf • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę Syzyfa • tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy 	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • ocenia postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście 	

			<ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem 	<p>epidemii</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 		<ul style="list-style-type: none"> • ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	
			<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	•	•	•	
7.	Ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. Ocalić wiarę? Albert Camus, <i>Dżuma</i>	•		<ul style="list-style-type: none"> • heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	•	
8.	Utopia – antyutopia – dystopia	Wprowadzenie do lekcji 8. <i>Utopia – antyutopia – dystopia</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu • opowiada o Oceanii • zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii • podaje z testu przykłady postaw konformistycz- 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm • charakteryzuje społeczeństwo Oceanii • ocenia postawy konformistyczne • omawia przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>panoptikon</i> • zna pojęcie <i>nowomowa</i> • zna pojęcie <i>manipulacja</i> • wie, na czym polega 				

			<p>propaganda</p> <ul style="list-style-type: none">• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	<p>jest panoptykon</p> <ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, na czym polega nowomowa• wyjaśnia, na czym polega manipulacja	<p>nych</p> <ul style="list-style-type: none">• podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptykonu• podaje z tekstu przykłady nowomowy	<p>realizacji idei panoptykonu</p> <ul style="list-style-type: none">• ocenia nowomowę• ocenia przykłady manipulacji	
--	--	--	---	---	--	---	--

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
10.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>		<ul style="list-style-type: none"> ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>					
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

			wypowiedź pisemną	pisemną	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	biblijne <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy aksjologiczne w tekście • interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
14.	Rozum w służbie prawdy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Rozum w służbie prawdy</i> <i>Zakłęcie, Kiedy księżyc</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wizerunek Boga w tekście zna pojęcie paradoksu określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście wie, na czym polega paradoks omawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście ustala funkcję paradoksu wyjaśnia ideę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wizerunek Boga w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu interpretuje całość tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy podane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwięzłą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

						samodzielnie rozwinęta pracę pisemną	
17.	Moralny kompas w poezji	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Moralny kompas w poezji</i> Zbigniew Herbert, <i>Pan Cogito o postawie wyprostowanej</i>					
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega paradoks • zna pojęcie etosu inteligenckiego • wie, na czym polega apostrofa • rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega etos inteligencki • rozpoznaje apostrofy • nazywa postawy, do których odwołuje się poeta • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję paradoksów • omawia w wierszu etos inteligencki • ustala, do kogo są skierowane apostrofy • omawia postawy wskazywane przez poetę • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów • tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego • omawia funkcje apostrof • prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
19.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna podstawowe środki językowe wie, co to jest wyrażenie ekspresywne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywni 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako esej określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia język tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
20.	Obowiązki wobec ludzi i arcydzieł	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Obowiązki wobec ludzi i arcydzieł</i> Zbigniew Herbert, <i>Duszycka</i>					
21.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego

					<p>przedstawiony m filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów filmu 	<p>magicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje świat przedstawiony filmu • ocenia bohaterów filmu 	
22.	<p>Eksperymenty z teatrem absurdu</p>	<p>wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>, reż. Adam Hanuszkiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie małej stabilizacji • zna pojęcie teatru otwartego • zna pojęcie awangardy teatralnej • zna pojęcie stereotypu • prezentuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje w czasie okres małej stabilizacji • wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty • wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna • wyjaśnia, na czym polega stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia okres małej stabilizacji • wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat małej stabilizacji • interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego • prezentuje zwięzłą wypowiedź na temat awangardy teatralnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy bohaterów w rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy bohaterów w wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje stereotypy w utworze ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii 	
23.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...]</i> , <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbolę rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

						znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	
24.	Eros i Tanatos	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Eros i Tanatos</i> Halina Poświatowska, [<i>na- miętność to jest to</i>], [<i>ptaku mojego serca</i>]					
25.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji Miron Białoszewski, <i>Głowienie</i> , <i>Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie kultury języka • zna pojęcie normy językowej • zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co składa się na kulturę języka • wyjaśnia, na czym polega norma językowa • wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzega zasad kultury językowej • zna rodzaje norm językowych • rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • w pełni przestrzega zasad kultury języka • przestrzega norm językowych • unika popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzo- ne (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczają- ce (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
26.	Codziennosc ć w poezji	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***, Szumy, zlepy, cięgi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyrażenia symboliczne • zna pojęcie epifanii • zna pojęcie postawy hedonistycznej • prezentuje sytuację liryczną • przedstawia osobę mówiącą • zna pojęcie synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady wyrażen symbolicznych • wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii • wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna • przedstawia porządek wydarzeń • omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego • przypomina, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen • omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii • omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną • omawia zasadę przedstawiania wydarzeń • wie, na czym polega technika strumienia świadomości • omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen • interpretuje wrażenie epifanii • interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy wydarzenia • omawia technikę strumienia świadomości • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

27.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie anakolutu • zna pojęcie elipsy • zna pojęcie kolokwializmu • przedstawia bohaterkę wiersza • dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega anakolut • przypomina, na czym polega elipsa • rozpoznaje w tekście kolokwializmy • charakteryzuje bohaterkę wiersza • wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję anakolutu • określa funkcję elipsy • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia bohaterkę wiersza • omawia elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów • wypowiada się na temat bohaterki wiersza • interpretuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
28.	Egzystencjalizm w poezji Białoszewskiego	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Egzystencjalizm w poezji Białoszewskiego</i> Miron Białoszewski, <i>Auto- portret odczuwany, Życia sam zapach, Mironczarnia, Wypisy z morza</i>	•	•		•	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
29.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną podaje przykłady postawy nonkonformistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
30.	Spółczesność egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady postawy konformistycznej podaje przykłady postawy nonkonformistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii z tekstu 	
31.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady postawy konformistycznej podaje przykłady postawy nonkonformistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii z tekstu 	

					<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady parodii z tekstu 		
32.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	•	•		•	
33.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie surrealizmu • zna pojęcie alegorii • rozpoznaje komizm w tekście • zna pojęcie militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militarizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenia alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy surrealizmu • wyjaśnia funkcję alegorii • omawia funkcję komizmu w tekście • omawia funkcję motywu militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie rozpoznaje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest parabola przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą charakteryzuje bohaterów omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli ocenia bohaterów ocenia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli
35.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 35. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy

36.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
37.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach • rozpoznaje związki frazeologiczne • zna pojęcie paronomazji • wie, co to jest puenta utworu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach • wskazuje w tekście związki frazeologiczne • wyjaśnia, na czym polega paronomazja • rozpoznaje puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach • wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych • określa funkcję paronomazji w tekście • interpretuje puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach • interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi • interpretuje znaczenia związane z paronomazją • określa funkcje puenty 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
38.	Poezja lingwistyczna Stanisława Barańczaka	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Poezja lingwistyczna Stanisława Barańczaka</i> Stanisław Barańczak, <i>Określona epoka, Za czym państwo stoją</i>		<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	
39.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

					<p>jest ironia</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<p>fragmenty, w których występuje ironia</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	
40.	<p>Surrealizm i groteska w <i>Małej Apokalipsie</i></p>	<p>wprowadzenie do lekcji 40. <i>Surrealizm i groteska w „Małej Apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego • zna pojęcie surrealizmu • wie, na czym polega groteska • zna pojęcie antyutopii • wie, na czym polega kompozycja otwarta • zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> • rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna • przypomina, na czym polega konwencja groteskowa • wie, co to jest antyutopia • rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy • podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej • podaje z tekstu przykłady groteski • omawia powieść jako antyutopię • interpretuje kompozycję otwartą powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa gatunki zastosowane w tekście • interpretuje elementy surrealistyczne • omawia funkcję groteski • wypowiada się na temat powieści jako antyutopii • wypowiada się na temat kompozycji powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
41.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> • przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> • podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> • interpretuje język ezopowy 	
42.	Skarłate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Skarłate społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i>					
43.	Miłość niemożliwa w skolonizowanym świecie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Miłość niemożliwa w skolonizowanym świecie</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i>					

44.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie ostracyzmu społecznego • rozpoznaje narradora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny • przedstawia narradora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej • opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu • charakteryzuje narratorkę opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę konformistyczną • ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora • tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
45.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli • dostrzega motyw oblężonego miasta • zna pojęcie historiozofii • rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, co to jest parabola • rozpoznaje motyw oblężonego miasta • wie, co to jest historiozofia • wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest parabolą • podaje z literatury motywy oblężonego miasta • wskazuje nawiązania do historii • wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną • omawia motyw oblężonego miasta • omawia nawiązania do historii • interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj, Piosenka Kici Koci do stanu wojennego</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega satyra • zna pojęcie farsy • dostrzega komizm w utworze • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście elementy satyry • wyjaśnia, czym jest farsa • rozpoznaje różne rodzaje komizmu • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje satyry • wskazuje w tekstach elementy farsy • omawia funkcje komizmu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy satyry w utworze • interpretuje elementy farsy • wypowiada się na temat komizmu utworu • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
47.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega realia stanu wojennego • charakteryzuje profesora Andrews • dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia realia stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny • formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście • opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przy- stosować się do nowych warunków • omawia 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego • opowiada o działaniach profesora Andrews • wypowiada się na temat problematyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

					problematykę utworu	utworu	
48.	W świecie fantastyki naukowej	wprowadzenie do lekcji 48. <i>W świecie fantastyki naukowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli • zna konwencję fantastyczną • zna pojęcie relatywizmu badawczego • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina cechy paraboli • wie, na czym polega konwencja fantastyczna • wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą • podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej • wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy paraboli • wypowiada się na temat konwencji fantastycznej • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań • tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
49.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
50.	Możliwe społeczeństwa a przyszłości	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
51.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					

52.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje esej jako gatunek • rozpoznaje cechy impresjonizmu • zna pojęcie nostalgii • dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym cechuje się esej • przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze • wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • podaje z tekstu przykłady impresjonizmu • wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia elementy impresjonizmu • wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską • omawia funkcje środków językowych • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
53.	W cieniu możliwej zagłady	wprowadzenie do lekcji 53. <i>W cieniu możliwej zagłady</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje esej jako gatunek • rozpoznaje cechy impresjonizmu • zna pojęcie nostalgii • dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym cechuje się esej • przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze • wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • podaje z tekstu przykłady impresjonizmu • wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia elementy impresjonizmu • wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską • omawia funkcje środków językowych • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synkretyzm gatunkowy zna pojęcie kompozycji szkatułkowej wie, na czym polega paradoks pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa przypomina, co to jest paradoks tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzymy świętokrzyskiego tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego omawia funkcję kompozycji szkatułkowej wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
55.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczy najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych

		Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>		przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	roku najważniejsze dla jednostki	przełomu po 1989 roku	
56.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia filozofii dialogu • wyjaśnia założenia personalizmu • wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu • wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
57.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> • zna pojęcie <i>empatia</i> • rozpoznaje bohatera wiersza • wie, co to jest synestezja • zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka • wyjaśnia, na czym polega postawa empatii • opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza • przypomina, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki tekstu z ekokrytyką • podaje z tekstu przykłady empatii • wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu • omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki • omawia przykłady empatii w tekście • tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia motywy utworu omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia motywy utworu 	
58.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku, Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie pejzażu mentalnego • rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • nazywa uczucia, przedstawione w wierszu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu • omawia uczucia zobrazowane w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

59.	Pożegnania Tadeusza Różewicza	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Pożegnania Tadeusza Różewicza</i> Tadeusz Różewicz, [<i>Ale kto zobaczy...</i>], <i>Ojciec</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest paradoks • rozpoznaje tematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia tematykę utworu • wskazuje epitety kolorystyczne • znajduje paradoks w wierszu • wskazuje metaforę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazują tematykę egzystencjalną w utworze • wyjaśnia funkcję epitetów kolorystycznych • wyjaśnia paradoks zawarty w wierszu • wyjaśnia metaforę 	<ul style="list-style-type: none"> • wiąże tematykę z problematyką egzystencjalną • rozpoznaje animalizację 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nich tematyki egzystencjalnej
60.	Świat popkultury	Wprowadzenie do lekcji 60. <i>Świat popkultury</i> Tadeusz Różewicz, <i>Walentynki</i> (<i>poemat z końca XX wieku</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest popkultura • wie, czym jest onomatopeja 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje onomatopeję • omawia kontekst satyryczny • wie, czym jest kultura popularna i jaki jest do niej stosunek osoby mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję onomatopei • wyjaśnia, na czym polega satyryczność utworu • potrafi wskazać pozytywne i negatywne aspekty kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wejść w dyskusję na temat stosunku osoby mówiącej w wierszu do kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór umieszczając go w kontekście satyrycznym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	<i>Antygona w Nowym Jorku</i> – gra z tradycją	wprowadzenie do lekcji 61. <i>„Antygona w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do Biblii rozpoznaje nawiązania intertekstualne nazywa bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do Biblii wskazuje nawiązania intertekstualne przedstawia bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję nawiązań biblijnych omawia związki między tekstami charakteryzuje bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje związki między tekstami ocenia bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych
62.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega tragizm pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie tragizmu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tragizmu bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
63.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> znajduje powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy auto- 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść
64.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera,	<ul style="list-style-type: none"> znajduje powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy auto- 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść

		<i>Madame</i>	autobiograficzne <ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	biograficzne <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	elementy autobiograficzne <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy bohaterów wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	elementy autobiograficzne <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	inicjacyjną
65.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 65 <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	•				
66.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
67.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohaterów utworu • zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> • dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> • wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą • pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> • interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
68.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk,	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne • wie, na czym polega realizm magiczny • rozpoznaje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w filmie elementy fantastyczne • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję elementów magicznych • wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat elementów fantastycznych • interpretuje film z perspektywy realizmu ma- 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

		<i>Władek</i>	odwołania biblijne		magicznego • omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	gicznego • interpretuje odwołania biblijne w tekście	
69.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy sprawozdania • wie, na czym polega stereotyp • rozpoznaje nawiązania literackie • opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym cechuje się sprawozdanie • wskazuje w tekście stereotypy • wskazuje nawiązania literackie • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem • wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście • omawia znaczenie nawiązań literackich • wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania • interpretuje stereotypy w tekście • interpretuje nawiązania literackie • interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
70.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje modę językową • wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa • wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady mody językowej • podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia modę językową • ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
71.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
72.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego
73.	Współczesność w refleksji	wprowadzenie do lekcji Olga Tokarczuk,	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

	Olgi Tokarczuk	<i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega dwa rodzaje czasu 	<p>polega postawa sceptycyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	<p>otwartym</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	<p>tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu</p>
74.	Fenomen podróży	<p>wprowadzenie do lekcji 74.</p> <p><i>Fenomen podróży</i></p> <p>Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> 		<ul style="list-style-type: none"> omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 		
75.	Odkrywanie świata	<p>wprowadzenie do lekcji 75.</p> <p><i>Odkrywanie świata</i></p> <p>Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i></p>					
76.	Współczesny los książek	<p>wprowadzenie do lekcji 76.</p> <p><i>Współczesny los książek</i></p> <p>Marcin Wicha, <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> poznaje historię księgo- zbiorów, poznają formę gatunkową eseju 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formę gatunkową wskazuje ironię wyjaśnia pojęcie antysemityzmu pisze pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy eseju Podaje przykłady antysemityzmu wyjaśnia rolę ironii w tekście pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat literatury faktu omawia autobiografizm 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem autobiografizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
77.	Polityka w domach	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Polityka w domach</i>					
78.	Pamięć o Zagładzie	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Pamięć o Zagładzie</i>					
79.	O miłości i żalu	wprowadzenie do lekcji 79. <i>O miłości i żalu</i> Mariusz Szczygieł, <i>Trzydziesta noc</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formę gatunkową wie, czym jest literatura faktu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy reportażu omawia funkcje paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat literatury faktu omawia autobiografizm 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem literatury fakt 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi umieścić książkę w nurcie literatury faktu i omawia ją na tym tle
80.	Oblicze ojca i oblicze miasta – nowe terytoria	wprowadzenie do lekcji 80. <i>Oblicze ojca i oblicze miasta – nowe terytoria</i> Mariusz Szczygieł, Jerzy Szczygieł w <i>Pradze</i>	<ul style="list-style-type: none"> omawia, czym jest puryzm językowy rozpoznaje antropomorfizację 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy literatury faktu w tekście podaje cechy antropomorfizacji 			
81.	Biblioteki pamięci i zapomnienia	wprowadzenie do lekcji Mariusz Szczygieł, <i>Ubytkowanie</i>					